

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор

федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования



«Российская академия народного
хозяйства
и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»

Марголин А.М.

«30» декабря 2025 года

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российская академия народного хозяйства и государственной
службы при Президенте Российской Федерации»**

Диссертация «Цифровое искусство конца XX – начала XXI века: парадигмы и культурно-исторические трансформации» выполнена в Научно-образовательном центре «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

В период подготовки диссертации с ноября 2019 года по октябрь 2022 года Нагорная Лариса Николаевна являлась аспиранткой кафедры ЮНЕСКО Факультета международного регионоведения и регионального управления Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», успешно прошла государственную итоговую аттестацию по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и получила диплом за номером 107724 0196445 от 10.10.2022 о

присвоении квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по направлению 51.06.01 «Культурология», удостоверенный и выданный Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

Научным руководителем диссертации является Шлыкова Ольга Владимировна, доктор культурологии, профессор, профессор Научно-образовательного центра «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью комплексного культурологического анализа цифрового искусства как нового, динамично развивающегося феномена культуры, трансформирующего современное художественное пространство и саму природу творчества.

Стремительное развитие технологий, трансдисциплинарный характер цифрового искусства, возникновение новых форм художественной коммуникации, размывание границ авторства в условиях цифровизации – все эти факторы требуют глубокого осмысления с точки зрения их влияния на культуру. Существующие исследования, посвященные цифровому искусству, зачастую ограничиваются изучением отдельных аспектов этого многогранного феномена. Данная работа посвящена целостному осмыслению цифрового искусства в контексте современной культуры. Автор проводит скрупулезную работу по разработке понятийного инструментария, позволяющего раскрыть специфику трансформационных процессов, происходящих в современном культурном ландшафте, их влияние на художественную практику, восприятие искусства и формирование культурных кодов.

Положения, выносимые на защиту и имеющие научную новизну:

Предложен комплексный подход к изучению цифрового искусства как социокультурного феномена. Разработана авторская дефиниция цифрового искусства, учитывающая его специфику как трансмедийного явления, существующего на границе физического и виртуального пространств, обоснована его закономерность как стадии эволюции художественной культуры в контексте технологических и социокультурных трансформаций рубежа XX-XXI веков (п. 13., п. 25 Паспорта научно специальности 5.10.1).

Установлено, что конвергенция искусства и науки в цифровую эпоху приводит к формированию трансдисциплинарных художественных практик, обладающих потенциалом для формирования новой эстетической парадигмы. Анализ цифрового искусства с позиции трансдисциплинарного подхода позволяет выявить его влияние на трансформацию культуры и преодоление технопессимистических сценариев развития (п.38 Паспорта научно специальности 5.10.1).

Выявлено, что трансформация культурной коммуникации в цифровую эпоху актуализирует вопросы о сохранении традиционных ценностей, формировании критического мышления и экзистенциальных основ человека в условиях размывания границ реальности и симуляции.

Осуществлен комплексный анализ проблемы интеграции искусственного интеллекта (ИИ) в художественную практику, выявлен ее дуалистический характер. С одной стороны, ИИ выступает как катализатор творческого прогресса, расширяющий средства художественного выражения и генерирующий новые формы искусства. С другой стороны, выявлены антропологические риски, имманентно присущие использованию ИИ в сфере искусства: размывание границ авторства, проблема аутентичности творчества в условиях цифровых симулякров, этико-правовые коллизии, связанные с использованием произведений, защищенных авторским правом, для обучения нейросетей, а также риски, связанные с технологической зависимостью от цифровых платформ, представляющих угрозу национальному суверенитету (п. 43, 72 Паспорта научно специальности 5.10.1).

Актуализируется создание национальной инфраструктуры оборота цифрового искусства, обеспечивающей эффективную защиту авторских прав и стимулирующей развитие отечественных технологий. Предлагается модель системы подготовки кадров для сферы цифрового искусства, основанная на принципах трансдисциплинарности, этико-правовой культуры и практической ориентированности.

Значение результатов исследования для теории и практики состоит в том в комплексном анализе цифрового искусства как многоаспектного феномена современной культуры, определяющего трансформацию художественных практик в эпоху цифровизации.

Теоретико-методологический аппарат исследования, включающий разработанные автором классификации и типологии цифрового искусства, анализ его влияния на социокультурные процессы, а также практические рекомендации по формированию национальной инфраструктуры его развития, представляет собой значимый вклад в области истории и теории искусства, культурологии.

Результаты исследования могут быть интегрированы в образовательные программы и использованы при разработке стратегий развития цифрового искусства.

Выводы исследования, касающиеся необходимости формирования национальной инфраструктуры оборота цифрового искусства, правовой культуры и системы подготовки кадров, представляют практический интерес для профильных министерств и ведомств, отвечающих за развитие культуры и образования.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что: в комплексном анализе цифрового искусства как многоаспектного феномена современной культуры, определяющего трансформацию художественных практик в эпоху цифровизации. Методологической основой исследования выступает компаративный анализ дефиниций цифрового искусства, выявление его онтологических и методологических оснований,

форм бытования, коммуникативных стратегий и художественных практик в диахроническом аспекте. Разработанная автором теоретико-методологический аппарат исследования, включающий разработанные автором классификации и типологии цифрового искусства, анализ его влияния на социокультурные процессы, а также концепция понятия «цифровое искусство», учитывающая выявленные трансформации, вызванные процессами цифровизации культуры и влиянием технологий искусственного интеллекта, позволила не только выявить парадоксы взаимодействия искусства и технологий, но и смоделировать футурологические сценарии развития цифрового искусства, определить его потенциал для реализации образовательных и культурно-стратегических инициатив.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что практические рекомендации по формированию национальной инфраструктуры его развития представляет собой значимый вклад в области истории и теории искусства, культурологии, медиафилософии и социологии искусства. Результаты исследования могут быть интегрированы в образовательные программы и использованы при разработке стратегий развития цифрового искусства. Выводы исследования, касающиеся необходимости формирования национальной инфраструктуры оборота цифрового искусства, правовой культуры и системы подготовки кадров, представляют практический интерес для профильных министерств и ведомств, отвечающих за развитие культуры и образования.

Степень достоверности положений обеспечивается выводами и положениями, которые получены в результате использования научных методов, адекватных проблеме исследования.

Результаты проведенного исследования и положения, выносимые на защиту, имеют высокую степень достоверности по следующим основаниям. Автор опирается на достаточный объем теоретических и методологических положений как российских, так и зарубежных источников. Исследование охватывает широкий спектр аспектов цифрового искусства – от структурных

особенностей до социокультурных импликаций. Комплексный анализ данных парадигм позволяет интерпретировать цифровое искусство как динамично развивающийся феномен, генерируемый в результате трансдисциплинарного синтеза. Такой подход позволил раскрыть место и роль цифрового искусства в современной культуре, проследить его эволюцию в тесной взаимосвязи с технологическим прогрессом и трансформирующимися культурными кодами и сформулировать ряд новых, научно обоснованных и практически значимых выводов.

Апробация результатов диссертации происходила в ходе публикации научных работ на протяжении десяти лет. По теме диссертации опубликовано 18 публикаций общим объемом 8, 8 п.л., 16 научных докладов.

Основные выводы и положения нашли отражение в 18 статьях, опубликованных в научных изданиях, из них 3 работы опубликованы в изданиях, включенных перечень рецензируемых научных журналов ВАК РФ:

1. Нагорная, Л.Н. Коммуникативный потенциал цифрового искусства: культурно-исторические парадигмы и практики / Л.Н. Нагорная // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 2(118). – С. 100-107.

2. Нагорная, Л.Н. Глитч-арт: истоки и ценностные смыслы / Л.Н. Нагорная // Художественное образование и наука. – 2021. – № 4(29). – С. 159-166.

3. Нагорная, Л.Н. Научные достижения и искусственный интеллект в мире музыкального искусства / Л.Н. Нагорная // Культура и образование. – 2020. – № 4(39). – С. 32-43.

В других изданиях:

4. Нагорная, Л. Н. Мультимедийные технологии как инновационный компонент современного профессионального музыкального образования / Л. Н. Нагорная // Музыка. Образование. Личность: Сборник материалов Международной конференции, Якутск, 05 декабря 2024 года. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2024. – С. 143-147.

5. Нагорная Л. Н. Музыка военных оркестров на фронтах Великой Отечественной войны: культурно-историческая перспектива / Нагорная, Л.Н. // Материалы Международной научно-практической конференции «Культура и искусство в годы Великой Отечественной войны» (20-21 мая 2024 г. Москва), сборник статей. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2024. – С. 80-88.

6. Нагорная Л.Н. Цифровые технологии в микротоновой музыке: модифицированное пианино // Материалы Международной научно-практической конференции «Волгоградская консерватория им. П.А.Серебрякова: от истоков до наших дней»; 15 декабря 2023: сборник статей. – Волгоград, 2023 г.

7. Нагорная Л. Н., Шлыкова, О.В. Цифровое искусство: симуляция или конструирование нового социокультурного пространства // Философия и искусство: Материалы VII Международной научной конференции, Российская академия музыки имени Гнесиных, 22 апреля 2021 года. – Москва: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2023. – С. 97-103.

8. Нагорная Л.Н. «Электронные образовательные курсы «Гуманитарные науки в искусстве побеждать»: концептуализация и технологии использования» / Л.Н. Нагорная // Государственное управление и развитие России: цивилизационные вызовы и национальные интересы: сборник статей и материалов Конференц-сессии ИГСУ РНХИГС (май 2023 г.), Том IV / под общ. ред. О.Н. Астафьевой и В.К. Егорова. – М.: Издательство «Научный консультант», 2023. – С. 303-309.

9. Нагорная, Л. Н., Шлыкова, О. В. Культура цифрового искусства в пространстве и времени города // Государственное управление и развитие России: цивилизационные вызовы и национальные интересы: сборник статей и материалов Конференц-сессии ИГСУ РНХИГС (май 2023 г.), Том IV / под

общ. ред. О.Н. Астафьевой и В.К. Егорова. – М.: Издательство «Научный консультант», 2023. – С. 239-243.

10. Нагорная, Л.Н. Мультимедийные и игровые образовательные технологии в практике преподавания учебной дисциплины «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) / Л.Н. Нагорная // Современная детская школа искусств: теория, методика, практика, перспективы: Тез. IV всеросс. науч.-практ. конф. / Комитет культуры администрации города Тамбова; ТОГБУК «Информационно-аналитический центр культуры и туризма Тамбовской области»; МБУ ДО «Детская школа искусств № 3». – Тамбов: Издательство Першина Р.В., 2023. – С. 106-113.

11. Нагорная, Л.Н. Глитч-арт: цифровые возможности художественного выражения / Л. Н. Нагорная // Архитектоника современного искусства в режиме медиа: пространство, технологии, агенты / Сост. и ред. Е.Э. Дробышева. Санкт-Петербург: Издательство Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. – 2021. – С. 112-118.

12. Нагорная, Л.Н. Инновации и традиции: линии сопряжения и их специфика в образовательном пространстве учреждений сферы культуры и искусства современной России // «Диалоги о культуре и искусстве»: материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 17–19 окт. 2019 г.). В 2 ч.: ч. 2 / отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева; ред. кол.: А.А. Лисенкова, М.М. Чудинова; Н.В. Злобина; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2020. – С. 230-234.

13. Нагорная, Л. Н. Управление интеллектуальной собственностью образовательных организаций в процессе формирования инновационного образовательного пространства / Л. Н. Нагорная // Наука и образование: новое время. – 2019. – № 1(30). – С. 651-664.

14. Нагорная, Л.Н. Внедрение информационно-коммуникационных технологий как вектор развития инновационного образовательного пространства // Наука и образование: новое время. Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального

образования «Экспертно-методический центр». –2018. – Т. 1. – №. 2. – С. 228-234.

Работа выполнена лично автором.

Личное участие автора выражено в самостоятельной разработке концепции исследования и решении поставленных в диссертации задач на всех этапах работы в соответствии с выдвинутой гипотезой. Получение научных результатов подкреплено проявленными в тексте компетенциями по выявлению из большого массива данных наиболее значимых материалов, корректному обобщению и конкретизации фактов, логичному и грамотному изложению, подкреплённому необходимыми аргументами и ссылками на источники. Материалы исследования апробированы автором на международных и всероссийских научных конференциях, в публикациях, что подкреплено представленными актами о внедрении результатов исследования.

Личное участие автора выражено в самостоятельной разработке концепции исследования и решении поставленных в диссертации задач на всех этапах работы в соответствии с выдвинутой гипотезой. Получение научных результатов подкреплено проявленными в тексте компетенциями по выявлению из большого массива данных наиболее значимых материалов, корректному обобщению и конкретизации фактов, логичному и грамотному изложению, подкреплённому необходимыми аргументами и ссылками на источники. Материалы исследования апробированы автором на международных и всероссийских научных конференциях, в публикациях, что подкреплено представленными актами о внедрении результатов исследования.

Рекомендации по использованию результатов исследования.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности ВАК 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства»: п. 25 «Искусство как феномен культуры», п. 13 «Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства», п. 38 «Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации», п. 72 «Семиотика культуры. Ее принципы и подходы», п. 43. «Прогностические функции культуры. Культура и футурология».

Диссертация «Цифровое искусство конца XX – начала XXI века: парадигмы и культурно-исторические трансформации» Нагорной Ларисы Николаевны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Заключение принято на заседании НОЦ «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» ИГСУ РАНХиГС при Президенте Российской Федерации.

На заседании присутствовало 14 человек.

Результаты голосования: «за» – 14 человек, «против» – 0 человек; «воздержались» – 0 человек, Протокол №7 от 26 декабря 2025 года.

Директор НОЦ «Теория и технологии
управления в сфере культуры, образования и науки»
Института Государственной службы
и Управления РАНХиГС при Президенте РФ,
д.ф.н., профессор, профессор,
засл. работник высшей школы РФ



О.Н. Астафьева

Директор Института
Государственной службы и
Управления РАНХиГС
при Президенте РФ, к.т.н.



Р.Н. Корчагин