

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор

федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российская академия народного
хозяйства
и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»



Марголин А.М.

2025 года

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»**

Диссертация «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры» выполнена в Научно-образовательном центре «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

В период подготовки диссертации Ключкова Елена Юрьевна работала в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ в должности заместителя директора Дирекции проектов и программ развития, с августа 2024 по август 2025 года – в Ордена Трудового Красного Знамени федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский технический университет связи и информатики» в должности руководителя Лаборатории разработки и продвижения медиаконтента кафедры Социальных отношений, рекламы и связей с общественностью факультета Цифровой экономики и массовых коммуникаций, с августа 2025 года – в Центре развития

практикоориентированного образования федерального государственного бюджетного учреждения «Всероссийский научно-исследовательский институт труда» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации в должности главного эксперта.

В 2008 году Ключкова Елена Юрьевна окончила Московский государственный гуманитарный университет имени М. А. Шолохова по специальности «Социальный педагог, педагог-психолог» направления «Социальная педагогика», диплом специалиста с отличием ВСА №0525428, регистрационный номер 09-21/278 08 от 10.12.2008 г.

В 2012 году Ключкова Елена Юрьевна окончила Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова по специализации «Оркестровые струнные инструменты» направления «Инструментальное исполнительство», диплом специалиста КП №41277, регистрационный номер 964 от 27.07.2012 г.

В 2023 году Ключкова Елена Юрьевна была прикреплена в качестве соискателя ученой степени кандидата наук в Российскую академию народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (кафедра ЮНЕСКО Института государственной службы и управления РАНХиГС при Президенте РФ).

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы» № 10582-3000-01-25 от «26» июня 2025 года.

Научный руководитель – Судакова Наталия Евгеньевна, доктор философских наук, доцент, профессор Научно-образовательного центра «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Актуальность темы исследования

Изучение субъектной позиции звукорежиссера приобретает особую значимость в связи с усилением роли звуковой среды и контента в современной информационной культуре. Эти специалисты выступают не просто как технические исполнители, а как полноценные творцы, способные создавать новые смыслы и воздействовать на слушателя через звуковые образы. Их субъектность охватывает как художественную, так и технологическую составляющие работы.

Философско-антропологическое и культурфилософское осмысление роли звукорежиссера становится особенно актуальным сейчас, в эпоху размывания границ между искусством и продуктами технико-технологической деятельности. Подобный анализ помогает раскрыть механизмы взаимодействия человека со звуковыми пространствами, а также оценить этическую ответственность субъектов – профессиональных создателей контента перед обществом. Центральным остается вопрос о влиянии технологий на творческий процесс: служат ли они инструментом для расширения выразительных возможностей звукового пространства или же накладывают новые ограничения на деятельность художника.

Исходя из этого, специального внимания заслуживает природа творчества в звукорежиссуре. Цифровая революция трансформировала эту сферу, породив не только инновационные методы профессиональной деятельности, но и новые философские вопросы о месте данного специалиста в культуре и социуме. Звукорежиссер предстает как актер, активный субъект саморазвития, посредник между создателем произведения и аудиторией, а также творец, формирующий уникальное смысловое пространство через звук.

В художественных проектах звукорежиссер конструирует особую акустическую реальность, подчиняя звуковые характеристики художественному замыслу. Расширение медиасреды меняет функции специалиста, требуя выявления новых граней его субъектности и переосмысления профессиональной деятельности.

С одной стороны, технологии открывают иные горизонты, с другой – вследствие растущей автоматизации ставят под угрозу индивидуальность создателя звукового решения. Перед профессионалами встает сложная задача – сохранить баланс между творческой свободой и использованием алгоритмов.

Этические вопросы звукорежиссуры активно обсуждаются в профессиональном сообществе, учитывая мощное влияние звука на эмоции и поведение людей. Специалисты должны находить равновесие между художественными целями и социальной ответственностью. Саунд-дизайнеры, синтезируя элементы различных культур, не только задают новые тенденции, но и трансформируют само восприятие звукового пространства.

Для глубокого понимания граней и границ субъектности звукорежиссера необходим междисциплинарный подход, способствующий целостному восприятию данной проблемы и переоценке её значимости для общества.

Положения, выносимые на защиту и имеющие научную новизну:

Разработана философская концепция субъектности звукорежиссёра как трёхуровневой системы, объединяющей когнитивные и ценностные элементы, что позволило теоретически обосновать её онтологический статус и утверждать, что звукорежиссёр может функционировать на трёх уровнях реализации своего творческого начала (п.9, п.10, п.67 Паспорта научной специальности 5.7.8).

Обоснована культуросозидающая роль звукорежиссёра, проявляющаяся в его способности передавать глубинные содержательные пласты посредством конструирования аудиопространств и системно влиять на аксиосферу личности и общества, что накладывает на звукорежиссёров особую социальную ответственность (п.4, п.11 Паспорта научной специальности 5.7.8).

Выявлено существенное влияние инновационных звуковых инструментов и цифровых технологий на создание звуковых образов в креативных и аудиовизуальных проектах, что меняет представления о

технологических и выразительных возможностях звукорежиссёрской деятельности. Использование современных технологий расширяет горизонт возможностей звукорежиссёра, который постепенно становится соавтором произведения, системно влияя на вытеснение принципов постмодерна установками метамодерна (п.65, п.79 Паспорта научной специальности 5.7.8).

Доказано, что современная звукорежиссура представляет собой синтетическое искусство, объединяющее коммуникативные, технические и творческие подходы в динамично развивающемся культурном пространстве. Ключевым элементом профессии звукорежиссёра становится понимание механизмов звукового воздействия на аудиторию. Его вклад в итоговое художественное произведение и влияние на его восприятие аудиторией становится существенным фактором расширения культурного пространства (п.18, п.75 Паспорта научной специальности 5.7.8).

Выявлена ведущая роль звукорежиссёра как самостоятельного творческого субъекта, активно расширяющего пространство постмодернистской культуры. Обнаружено, что постмодернизм открыл путь к экспериментам с многослойными аудиовизуальными произведениями, где звук существует в множестве интерпретаций и контекстов. Звукорежиссёр играет ведущую роль в созидании пространства постмодернистской культуры, получив возможность стать настоящим художником, способным через звуковую материю транслировать сложные постмодернистские идеи и создавать инновационные формы восприятия. В свою очередь постмодернизм системно влияет на субъектность звукорежиссёра, способствуя пересмотру его статуса как преобразующего актора современного аудиовизуального пространства, что усиливается с появлением технологий искусственного интеллекта (п.33, п.45 Паспорта научной специальности 5.7.8).

Раскрыта особая природа профессиональной активности звукорежиссёра, который рассматривается как полноправный субъект культурного процесса современности. Переосмыслены ролевое значение и профессиональная идентичность звукорежиссёра в русле пост- и

метамодернистских философских концепций. Выявлена ведущая роль звукорежиссёра в создании актуального звукового образа через интеграцию современных технологических возможностей, эстетических концепций и интерпретационных методов цифровой эпохи. Обосновано значение машинных алгоритмов, претендующих на роль соавторов культурного продукта. Обозначены причины и ресурсы преодоления ценностно-смыслового кризиса субъектности современного звукорежиссёра (п.35, п.36 Паспорта научной специальности 5.7.8).

Значение результатов исследования для теории и практики состоит в том, что теоретическое понимание звукорежиссуры существенно углубляется благодаря интеграции антропологических и философских концепций, что позволяет преодолеть ограничения исключительно технократического подхода. Культурфилософский методологический инструментарий даёт возможность понять, как влияет звукорежиссёр на расширение пространства культуры. Формирование инновационных научных векторов происходит на пересечении гуманитарных дисциплин, технологической сферы и искусства через анализ звуковых явлений и культурных аспектов аудиального восприятия.

Создание необычных звуковых пространств становится возможным благодаря взаимодействию передовых технологий с культурным наследием за счет расширения границ творческого самовыражения звукорежиссера. Эмоциональное и физиологическое воздействие звука на аудиторию усиливается при грамотном подходе к созданию аудиоконтента, что критически важно для различных медиаформатов – от кинематографа до VR-технологий.

Формирование более осознанного творческого продукта происходит через понимание звукорежиссёром своей этической роли в обществе, с учётом эмоциональных и культурных особенностей аудитории. Данное научное исследование выходит за рамки чисто теоретического вклада, трансформируя

профессиональные критерии качества и формируя новые установки для развития звуковой индустрии.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что:

Концептуализировано представление о субъектности звукорежиссёра;

Определена иерархия субъектности звукорежиссёра;

Обоснована значимость субъектности звукорежиссера для расширения пространства культуры;

Раскрыты принципы профессиональной идентичности специалиста в сфере звукорежиссуры, основанные на особом внимании к формированию его субъектности и акторской позиции, способствующих сохранению социального значения профессии.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что:

Предположены инновационные подходы и этические принципы создания звуковых решений, позволяющие совершенствовать образовательные программы, дополнить учебные курсы по различным направлениям звукорежиссёрской деятельности, культурологии и философии.

Степень достоверности положений и результатов проведённых исследований подтверждается и обусловлена выверенной базой источников, гарантируется обоснованностью исходных методологических позиций, многоаспектной теоретической и практической базой, опорой на фундаментальные труды в области философии, культурологии, а также применением комплексной социально-философской методологии вкупе с междисциплинарными методами гуманитарных наук.

Апробация результатов диссертации

Апробация результатов исследования происходила в ходе публикации научных работ на протяжении девяти лет. По теме диссертации опубликовано 15 работ общим объемом 7,3 п.л.

Материалы диссертации, опубликованные автором, включают:

– *Статьи в изданиях, включенных в Перечень изданий, рекомендованных ВАК России для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание ученой степени кандидата (доктора) наук.*

1. Ключкова Е.Ю. Информационные технологии в структуре современного музыкального образования // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №3; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=19703> (дата обращения: 03.02.2025). (2 Категория, ВАК)
2. Ключкова Е.Ю. Влияние личности звукорежиссера на процесс формирования аудиовизуального образа второй половины XX века // Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2016. - №4. - С. 181-188. (2 Категория, ВАК)
3. Ключкова Е.Ю. История развития отечественных электромузыкальных инструментов в XX веке // Культура и цивилизация. - 2017. - №2. -С. 115-123. (3 Категория, ВАК)
4. Ключкова Е.Ю. Основные тенденции современной звукорежиссуры // Культурная жизнь Юга России. – 2017. – №2. – С. 44-48. (2 Категория, ВАК)
5. Ключкова Е.Ю. Философская рефлексия формирования звукового образа в деятельности звукорежиссера // Евразийский юридический журнал. – 2024. – №8(195). - С. 557-561. (2 Категория, ВАК)
6. Ключкова Е.Ю. Социокультурные горизонты деятельности звукорежиссёра в перспективе философского анализа // Евразийский юридический журнал. – 2024. – №10(197). – С. 549-553. (2 Категория, ВАК)
7. Ключкова Е. Ю. Творчество звукорежиссера как форма постижения смыслов музыкального бытия // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. – 2024. – №12. – С. 107-111 DOI 10.37882/2500-3682.2024.12.11 (3 Категория, ВАК)

– *Иные работы автора.*

1. Ключкова Е.Ю. «Основные направления процесса интеграции дистанционного и традиционного музыкального образования» // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы V Международной научно-практической конференции (г. М., 13 марта 2014 г.) / отв. ред. Л.А. Рапацкая. - М.: РИЦ МГТУ им. М.А. Шолохова, 2014. - С. 39-42.

2. Ключкова Е.Ю. Особенности применения видеокурсов, вебинаров и видеоконференций в профессиональном музыкальном образовании// Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы VI Международной научно-практической конференции (г. М., 12 марта 2015 г.). – М., 2015. – С. 246-248.
3. Ключкова Е.Ю. Особенности звукозаписи в кинематографе первой половины XX века // Всероссийская научно-практическая конференция «Экранные искусства. Прошлое. Настоящее. Будущее»: сборник материалов (24 ноября 2016 г.). – М. – 2016. – С. 145-149
4. Ключкова, Е. Ю. История развития и роль клавишных в создании первых электромузыкальных инструментов / Е. Ю. Ключкова // European Scientific Conference: сборник статей победителей II Международной научно-практической конференции, Пенза, 07 марта 2017 года. – Пенза: «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2017. – С. 177-179. – EDN YFKTDD.
5. Ключкова Е.Ю. Функции музыки в современном кинематографе // Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы и достижения в гуманитарных науках»: сборник материалов и докладов (11 апреля 2017 г.). – Самара. – 2017. – С. 6-8
6. Ключкова Е.Ю. Профориентационные возможности звукорежиссуры в работе с учащимися выпускных классов ДШИ // Музыка и электроника. - 2019. - №4. - С. 7-8.
7. Ключкова, Е. Ю. Эволюция звукового образа в кинематографе / Е. Ю. Ключкова // Мир культуры: искусство, наука, образование: сборник научных статей. – Челябинск : Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2023. – С. 72-74.
8. Ключкова, Е. Ю. Звукорежиссура как социокультурный феномен и объект культурологического изучения / Е. Ю. Ключкова // Новые тенденции в системе современного культурологического образования как основы мировоззренческой подготовки: материалы Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 17–18 ноября 2023 года. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2024. – С. 111-121.

Работа выполнена лично автором.

Вклад автора в получение результатов, изложенных в диссертации, не вызывает сомнения. В ходе выполнения диссертационного исследования

Е.Ю. Ключкова самостоятельно, впервые в отечественной философской мысли провела комплексный научный анализ субъектности звукорежиссёра, влияющей на ценностно-смысловые императивы современного сообщества. Опубликованные работы подтверждают, что основополагающие идеи, концептуальные положения и выводы настоящего диссертационного исследования принадлежат непосредственно автору. Е.Ю. Ключкова проанализировала масштабный блок научной литературы, посвящённой различным аспектам профессиональной деятельности звукорежиссёра и его влиянию на общественное сознание. Автором предложено концептуальное философское обоснование субъектности как онтологической данности звукорежиссёра. Доказано, что совокупность сопряжения философских концепций и методологических подходов, отражающих естественный ход исторического процесса и проблематику формирования художественного универсума звукорежиссёра, позволяет преодолеть проблему существования самой профессии и укрепить её значение для динамики общественного развития.

Рекомендации по использованию результатов исследования.

Диссертация «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры» соискателя Ключковой Елены Юрьевны соответствует паспорту научной специальности 5.7.8. «Философская антропология, философия культуры»:

- п. 4 «Человек как особый род сущего»;
- п. 9 «Философия личности и проблема идентичности»;
- п. 10 «Феномены человеческой субъективности»;
- п. 11 «Понятие человека в различных философских системах»;
- п. 18 «Человек как предмет философии»;
- п. 33 «Модерн и постмодерн в исследовании феномена человека»;
- п. 35 «Философско-антропологические аспекты развития информационного общества»;
- п. 36 «Философско-антропологические аспекты развития искусственного интеллекта и развития киберсистем»;
- п. 45 «Универсум культуры»;
- п. 65 «Культура и наука»;
- п. 67 «Культура и индивидуум»;

Диссертация «Звукорежиссёр как субъект созидания пространства культуры» соискателя Ключковой Елены Юрьевны рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата наук по научной специальности 5.7.8. «Философская антропология, философия культуры».

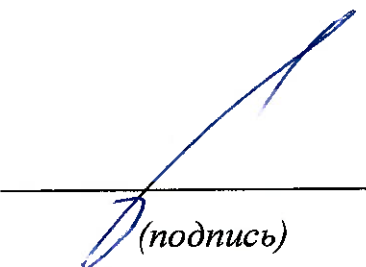
Заключение принято на заседании научно-образовательного центра «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

Присутствовало на заседании 12 человек. Результаты голосования: «за» – 12 человек, «против» – 0 человек. Протокол № 8 от «27» мая 2025 года.

Директор научно-образовательного
центра «Теория и технологии
управления в сфере культуры,
образования и науки»
Института государственной
службы и управления РАНХиГС,
доктор философских наук, профессор
О.Н. Астафьева


(подпись)

Директор Института государственной
службы и управления РАНХиГС,
кандидат технических наук, доцент
Р.Н. Корчагин


(подпись)