

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

на базе РАНХиГС при Президенте РФ

(созданного приказом ректора РАНХиГС от 28 апреля 2021 года № 01-468)
по защите диссертации **Нефедовского Геннадия Викторовича на тему: «Византийская идея симфонии властей в государственно-правовой мысли России»**, представленной на соискание ученой степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.01 «теория и история права и государства; история учений о праве и государстве».

Диссертация «Византийская идея симфонии властей в государственно-правовой мысли России» по специальности 12.00.01 - теория и история права и государства; история учений о праве и государстве выполнена на кафедре теории и истории права и государства Южно-Российского института управления – филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» в виде рукописи принята к защите на основании приказа ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» от 28 апреля 2021 года № 01-468.

Соискатель Г.В. Нефедовский в 2012 г. окончил ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» (специалитет) по специальности «Юриспруденция», с присвоением квалификации «Юрист»; в 2016 году окончил ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ» программу магистратуры 40.04.01 Юриспруденция с присвоением квалификации «Магистр»; 16.05.2016-13.05.2019 прикреплен ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ» в качестве соискателя для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 12.00.01 - теория и история права и государства; история учений о праве и государстве. Тема диссертации -

«Византийская идея симфонии властей в государственно-правовой мысли России».

Справка о сданных кандидатских экзаменах выдана в 2016 году Южно-Российским институтом управления – филиалом ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Научный руководитель – Овчинников Алексей Игоревич, доктор юридических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории государства и права Южного федерального университета.

В соответствии с приказом ректора РАНХиГС от 28 апреля 2021 года № 01-4683 диссертационный совет по защите диссертации Нефедовского Геннадия Викторовича утвержден в следующем составе.

Председатель - Шатковская Татьяна Владимировна, доктор юридических наук, доцент, профессор кафедры теории и истории права и государства Южно-Российского института-филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Члены диссертационного совета: заведующий кафедрой уголовно-правовых дисциплин Южно-российского института управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» доктор юридических наук, профессор Бойко Александр Иванович; декан Юридического факультета им. М.М. Сперанского, заведующая кафедрой истории государства и права ИПиНБ ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», доктор юридических наук, профессор Лаптева Людмила Евгеньевна.

Официальные оппоненты: доктор юридических наук, профессор, заведующий кафедрой экономических и финансовых исследований Высшей школы государственного аудита МГУ им. М.В. Ломоносова, профессор кафедры теории государства и права и политологии МГУ им. М.В. Ломоносова

Хабибулин Алик Галимзянович; доктор юридических наук, доцент, начальник кафедры теории государства и права Московского университета МВД России имени В.Я. Кикотя Клименко Алексей Иванович.

Все члены диссертационного совета дали положительные отзывы о диссертации.

Соискателем опубликованы результаты диссертационного исследования в восьми статьях в журналах, включенных в утвержденный ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации «Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук». Всего по теме диссертации в общем опубликовано 14 статей (объем 6,3 п.л.), в том числе, во входящих в перечень, утвержденный Ученым советом Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Нефедовский Г. В. Аксиологические проблемы современной юридической науки // Право и практика. 2013. № 1. С. 39–46. (0,5 п.л.).
2. Нефедовский Г. В. К вопросу об исследовании механизмов достижения социальной стабильности // Право и практика. 2014. № 2. С. 36–43. (0,5 п.л.).
3. Нефедовский Г. В. Церковь, правосудие и суд в Византийской империи // Философия права. 2017. № 1 (80). С. 96–99. (0,5 п.л.).
4. Нефедовский Г. В. Принцип симфонии властей и его отражение в византийском праве // Северо-Кавказский юридический вестник. 2017. № 2. С. 45–50. (0,5 п.л.).
5. Нефедовский Г. В. Доктрина «симфонии властей» и современные особенности конституционно-правового развития России // Северо-Кавказский юридический вестник. 2017. № 3. С. 41–49. (0,5 п.л.).
6. Нефедовский Г. В. Церковь и государство в законотворчестве Юстиниана // Философия права. 2016. № 5 (78). С. 42–45. (0,5 п.л.).

7. Нефедовский Г. В. Идея симфонии властей в Византийской империи
// Северо-Кавказский юридический вестник. 2016. № 4. С. 56–62. (0,5 п.л.).

8. Нефедовский Г.В., Овчинников А.И. — Взаимоотношения Церкви и государства в свете конституционной поправки с упоминанием о "вере в Бога"
// Административное и муниципальное право. – 2020. – № 5. – С. 23 – 37 (0,5/1 п.л.).

Ценность научных работ соискателя заключается в том, что в них выявлены концептуальные основания идеи симфонии властей; обобщен и установлен теоретико-методологический, сравнительно-правовой, исторический и эволюционный характер этой государственно-правовой идеи; определен ее правокультурный контекст, отражение и обоснование в трудах отечественных и зарубежных мыслителей; обозначены религиозно-нравственные ориентиры развития российской правовой системы и национальной доктрины государственно-конфессиональных отношений в государственно-правовой мысли прошлого и настоящего. В опубликованных работах основные положения диссертации раскрыты с достаточной полнотой.

На диссертацию поступили положительные **внешние отзывы**, содержащие замечания рекомендательного характера от заведующего кафедрой теории и истории государства и права Алтайского государственного университета доктора юридических наук, профессора Антона Александровича Васильева; профессора кафедры российской политики факультета политологии Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова доктора политических наук, кандидата юридических наук Алексея Юрьевича Мамычева.

В них отмечено, что диссертационная работа представляет собой самостоятельное научное исследование, содержащее творческую компоненту, логичные выводы, которые отражают приращение знания в области истории учений о праве и государстве, теории и практики реализации принципов государственно-правовой идеологии в сфере государственно-конфессиональных отношений. Теоретический уровень исследования

достаточен; положения, выносимые на защиту, содержат элементы новизны, обоснованны и убедительны, критические аргументы в отношении позиций других авторов конструктивны и приемлемы.

В отзыве А.А. Васильева отмечается, что автор не показал роль теологического правопонимания и идеи симфонии властей в формировании отдельных правовых архетипов отечественной правовой культуры; не раскрыл методологическое значение этой идеи для систематизации политико-правовых учений.

Авторы отзывов отмечают, что высказанные замечания и рекомендации не снижают качества работы, диссертационное исследование полностью соответствует утвержденным требованиям и может быть допущено к защите.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **обоснован** вывод о «стержневом» характере идеи «симфонии властей» в государственно-правовом развитии России с учетом особенностей её интерпретации в трудах различных представителей отечественной государственно-правовой мысли на разных этапах ее истории, теоретических и концептуальных форм отношений между светской и духовной властью в контексте современных консервативных государственно-правовых учений, ценностей и доктрин, а на уровне архетипов политического и правового сознания и мышления, приоритетов и принципов правовой политики России обоснован потенциал данной идеи в процессах легитимации различных институтов государства и права.

- **предложена** оригинальная научная гипотеза о концептуальном статусе идеи симфонии властей в развитии византийского и отечественного правопонимания, правосудия, законодательства, правовой доктрины, а также теоретизации не только церковно-государственных отношений в Византии и России, но и государственно-правового моделирования в целом;

- **доказано** влияние византийской идеи симфонии властей на аргументационные и логико-семантические основания, ценности и

взаимосвязи ряда отечественных государственно-правовых концепций, учений и теорий, включая современные консервативные государственно-правовые доктрины и идеологии;

- **введены** положения, вносящие вклад в углубление представлений об основных интерпретациях идеи симфонии властей на разных этапах ее развития, показаны ее роль и значение как в процессах становления византийского государства и права, византийской государственно-правовой мысли, так и важнейшая ее роль в ходе формирования отечественной государственно-правовой мысли, российской государственности и правовой культуры, государственно-правовой самобытности и правопонимания, включая современный период.

Научная новизна диссертации состоит в том, что определены основные подходы к пониманию отношений Церкви и государства в контексте идеи симфонии властей, выявлены ее историко-правовые и концептуально-мировоззренческие предпосылки в Византийской империи; установлены особенности концептуального осмысления в византийской правовой мысли императорской власти, статуса императора в церковно-государственных отношениях, его прав и обязанностей; определена роль идеи симфонии властей в легитимации государственно-правовых институтов, а также императорской и священнической властей и деятельности, в государственно-правовом развитии Византии, в формировании теократической основы естественного права; в рамках исследования специфики древнерусского государственно-правового дискурса выделены генезис, становление и развитие идеи симфонии властей, ее влияние на формирование отечественной государственности в период Киевской Руси; указаны и обобщены концептуальные и идеологические основания идеи симфонии властей в эпоху Московского государства в политико-правовых учениях данного периода, а также выявлены идейно-теоретические предпосылки формирования абсолютной монархии в учениях о симфонии властей в период перехода к абсолютной монархии; установлены теоретические основания и раскрыта сущность ряда подходов к

пониманию самодержавия в контексте идеи «симфонии властей», ее роль и особенности интерпретации в трудах различных представителей отечественной консервативной государственно-правовой и общественно-политической мысли в Российской империи и современной России, показано ее влияние на политико-правовые ценности и доктрины на уровне архетипов политического и правового сознания и мышления, приоритетов и принципов правовой политики России.

Теоретическая значимость исследования определяется решением сформулированных в научной работе проблем, имеет не только теоретико-правовое значение для понимания эволюции и специфики отечественного юридического мышления, но и практическое - для осознания значимости теоретико-правовых, концептуально-идейных оснований государственно-правового развития России. Результаты исследования, материалы диссертации, теоретические положения и выводы, представленные в научных работах автора, могут быть использованы как в научно-исследовательской, так и в учебно-педагогической деятельности. Данная работа вносит вклад в юридическую науку, общую теорию государства и права, историю политических и правовых учений.

Практическая значимость работы состоит в том, что в диссертации доказаны выводы, вносящие вклад в расширение представлений о взаимодействии светской и духовной власти, о роли идеологии в становлении государственности России и ее правовой системы, изложены основные характеристики влияния идеи симфонии властей на естественно-правовое правопонимание, раскрыты механизмы влияния этой идеи на историю права и государства, законодательство на разных этапах развития страны. Практическая значимость результатов исследования подтверждается и тем, что материалы исследования углубляют и расширяют знания о правовых архетипах и характеристиках национального правового менталитета.

Концептуальные положения диссертационного исследования могут найти применение в учебных курсах, по юридическим направлениям

подготовки уровня бакалавриата и магистратуры, таких как: история политических и правовых учений, философия права, история и методология юридической науки.

Комплексное исследование идеи симфонии властей, ее зарождения и развития в истории учений о праве и государстве позволяет установить оптимальные модели преемственности в практике современного государственно-правового развития, государственно-конфессиональных отношений.

Достоверность полученных автором результатов, выводов и рекомендаций обеспечивается изучением и анализом различных источников византийского права, государственно-правового наследия в сочинениях различных авторов; использованием современной научной методологии и основополагающих концепций отечественных и зарубежных правоведов; изучением монографических, диссертационных и иных трудов, предметом которых являлось рассмотрение различных вопросов идеи симфонии властей; обоснованностью основных положений и выводов диссертации.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что авторская концепция построена на современных исследованиях и известных аспектах истории византийской и отечественной государственно-правовой мысли, а также данных, которые были получены и проверены в ходе исследования и согласуются с опубликованными данными; выводы иллюстрируются в работе соответствующими примерами, почерпнутыми как из законодательных актов, так и из архивных материалов, что придает научным выводам весомую достоверность, все содержащиеся в диссертации теоретические положения и практические рекомендации получены на основе использования современных методов исследования, критически оценены, в сравнении с имеющимися достижениями в научной литературе, и обладают уровнем обобщения, применимым в истории учений о праве и государстве; идея базируется на анализе историко-теоретического, юридического наследия Византийской империи, правовых памятников, сочинений, доктрин и взглядов

отечественных правоведов и государствоведов. Кроме того, установлено определенное качественное совпадение полученных авторских результатов с имеющимися результатами, содержащимися в независимых источниках. В исследовании использованы современные методы сбора и обработки исходной информации.

Личный вклад соискателя состоит в том, что он самостоятельно, с использованием современных методов научного познания исследовал историко-теоретические, концептуальные, нормативно-правовые и теоретико-правовые аспекты идеи симфонии властей в историко-теоретическом и доктринальном измерении, установил ее различные интерпретации, историко-правовые и концептуальные варианты, воплощение в политико-правовых учениях Византии и России, влияние этой идеи на отечественную правовую культуру, правопонимание, государственно-правовую доктрину, законопроектную деятельность, правовую политику и правосознание, в получении результатов, изложенных в диссертации и опубликовании результатов исследования.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием основной идейной линии, концептуальностью исследования и непротиворечивостью его выводов.

На заседании «26» мая 2021 г. диссертационный совет принял решение присудить Нефедовскому Геннадию Викторовичу ученую степень кандидата юридических наук по специальности 12.00.01 «Теория и история права и государства; история учений о праве и государстве».

В голосовании приняли участие 5 (пять) членов диссертационного совета. Проголосовали: за - 5, против - 0, воздержались – 0, отсутствовали - 0.

Председатель диссертационного
совета



Т.В. Шатковская

«26» мая 2021 г.

Протокол об итогах голосования
заседания диссертационного совета

на базе Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (созданного приказом ректора РАНХиГС от 28 апреля 2021 года № 01-4683) по защите диссертации Нефедовского Геннадия Викторовича на тему «Византийская идея симфонии властей в государственно-правовой мысли России», представленной на соискание ученой степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.01 - «Теория и история права и государства; история учений о праве и государстве»

№ 1

от 26 мая 2021 г.

Состав диссертационного совета:

1. д.юр.н., доцент Шатковская Татьяна Владимировна - председатель совета,
2. д.юр.н., профессор Бойко Александр Иванович,
3. д.юр.н., доцент Клименко Алексей Иванович,
4. д.юр.н., профессор Лаптева Людмила Евгеньевна,
5. д.юр.н., профессор Хабибулин Алик Галимзянович.

Подсчет голосов при открытом голосовании по вопросу о присуждении Нефедовскому Геннадию Викторовичу ученой степени кандидата юридических наук.

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 5 человек.

Присутствовало на заседании 5 членов совета.

Результаты голосования по вопросу о присуждении ученой степени кандидата юридических наук Нефедовскому Геннадию Викторовичу:

за 5
против 0
воздержался 0

Председатель диссертационного совета



Т.В. Шатковская