

В диссертационный совет ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте
Российской Федерации»
119571, г. Москва, проспект Вернадского, 84

ОТЗЫВ

доктора философских наук
Дидикина Антона Борисовича
на диссертацию Томюк Ольги Николаевны на тему:
«Философские основания творчества как феномена культуры»,
представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности – 09.00.13 «Философская антропология. Философия
культуры»

Актуальность темы диссертационного исследования Томюк Ольги Николаевны определяется, прежде всего, тем, что информационная эпоха XXI в. создает новую, нацеленную в будущее, культуру как ответ на вызовы современной реальности. В связи с этим диссертант справедливо отмечает, что «все процессы, происходящие в современном мире, объединены понятием “глобализация” с изменениями в ее интерпретациях, в том числе, как следствие трансформаций, происходящих в самом явлении» (стр. 3 диссертации). Глобализация характеризуется в современном социально-философском дискурсе в категориях «сложность» и «нелинейность», где, как отмечено диссертантом, «идея нелинейности, изменчивости социокультурного развития во многом объясняет многовекторность и многообразие “сценариев” развития культуры в условиях “переходных” состояний» (стр. 3 диссертации). Именно переходные состояния как социальные трансформации создают новые культурные общности на основе творчества и креативной деятельности. Современная цифровая культура является следствием таких социальных трансформаций и оказывает огромное преобразующее влияние на бытие человека, конструируя иную, виртуальную среду.

В современном мире феномен «творчества» выходит на первый план и становится важным элементом человеческого бытия. Именно творчество в эпоху цифровизации оказывается тем пределом и основанием для взаимодействия и взаимопонимания культур. Поэтому данное исследование очень перспективно и своевременно.

Следует отметить, что диссертантом четко сформулирован категориальный и понятийный аппарат, раскрыты научная новизна, теоретическое и практическое значение работы. Во Введении к диссертации достаточно подробно обозначены актуальность и значимость заявленной темы исследования.

По структуре диссертация состоит из трех глав. В первой главе «Методологические аспекты творчества как феномена культуры» диссертантом исследованы и обоснованы критерии творчества в свете философско-культурологических концепций, выявлены онтологические основания творчества и субъекты творчества. Во второй главе «Феномен творчества в философско-культурологических концепциях XX в.» показана эволюция философских взглядов на природу творчества в философско-культурологических концепциях О. Шпенглера, З. Фрейда и К. Юнга, М. Хайдеггера как теоретико-методологических оснований новых направлений в исследовании творчества. В третьей главе «Влияние эпохи глобализации и цифровизации на понимание сущности и смысла творчества» раскрыты концептуальные подходы к пониманию творчества в условиях глобализации и цифровизации, определена цифровая культура как феномен творчества, творчество в цифровой культуре и Internet как виртуальная платформа творчества.

Научная новизна диссертационной работы О. Н. Томюк состоит в том, что диссертационное исследование развернуто как «системный анализ творчества, объяснение его как феномена культуры в философско-культурологических концепциях от Античности до настоящего времени» (стр. 4 диссертации).

Важно отметить то, что Томюк О. Н., изучая философские основания творчества как феномена культуры, с одной стороны, уделяет внимание модернизирующемуся миру, новым социокультурным практикам, творчеству в контексте вызовов современной эпохи, а, с другой, не упускает возможность в своем исследовании актуализировать философское наследие, прежде всего, философско-культурологические идеи О. Шпенглера, З. Фрейда, К. Юнга, М. Хайдеггера о смысле и понимании творчества, сущностных чертах творения в процессе креативной деятельности. Актуализация философского наследия служит ориентиром в современной социокультурной ситуации, основные положения и идеи даны в новых интерпретациях. Трансформация культуры в цифровой эпохе предполагает описание как новых аспектов бытия творчества, так и осмысление оснований онтологии творчества. Так, например, О. Шпенглер раскрывает идею развития культуры как онтологического основания жизни, что обусловлено творчеством самого человека. З. Фрейд и К. Юнг рассматривают «творчество как сложный процесс в совокупности сознательного и бессознательного»; М. Хайдеггер центральную позицию отводит человеку, который самореализуется с помощью творчества. Все вышеперечисленные идеи вписываются в современный контекст философских исследований природы творчества.

Основные положения, выносимые на защиту, и выводы диссертационной работы были представлены в виде докладов и выступлений на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях, в 45 научных работах, в том числе 8 статей ВАК, а также 3 статьи, проиндексированные в международных базах научного цитирования Scopus и Web of Science и др.

О. Н. Томюк владеет научно-исследовательскими компетенциями, обладает навыками работы с научной и философской литературой. Диссертационная работа структурирована, текст диссертации изложен грамотно, последовательно, логично, сформулированные цель и задачи

исследования полностью реализованы, продемонстрированы навыки свободного оперирования основным аналитическим инструментарием.

Таким образом, есть все основания утверждать, что диссертация Томюк О. Н. по теме «Философские основания творчества как феномена культуры» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития знания в области философии культуры, что соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» от 20 сентября 2019 г. № 02–1049, а Томюк Ольга Николаевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 «Философская антропология. Философия культуры».

29 марта 2021 г.

Председатель Правления
Фонда «Сибирский экспертный
центр «Модернизация»»,
доктор философских наук



А. Б. Дидикин

Адрес: 630090 г. Новосибирск, проспект академика Лаврентьева, 6/1
Телефон: +7 952 943 0020
E-mail: sibmodern@yandex.ru