

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС по Обществознанию

10 – 11 класс

2021 – 2022 учебный год

Отборочный этап

Вы приступаете к выполнению заданий Олимпиады школьников РАНХиГС. Прежде, чем Вы начнете, оргкомитет просит ознакомиться с инструкцией:

1. Вы можете выполнять задания и загружать работу до окончания приема работ в 23:59 по московскому времени 15 ноября 2021 года. Иного таймера нет.
2. Рекомендуем загрузить работу не менее чем за 1 час до окончания приема работ: в 00:00 по московскому времени 16 ноября 2021 года система заблокирует прием работ автоматически.
3. Порядок оформления работы:
 - 3.1. Создать новый файл в текстовом редакторе (например, MS Word).
 - 3.2. Настроить шрифт Times New Roman, Arial или другой общеупотребимый, кегль 12 либо 14, междустрочный интервал 1,15 либо 1,5, абзацный отступ 1,25.
 - 3.3. Внести ответы и решения (где это необходимо), соблюдая порядок, указанный в заданиях
 - 3.4. Проверить соблюдение требований к объему, если они указаны в задании.
 - 3.5. Выделить номера заданий полужирным шрифтом.
4. Порядок сохранения работы:
 - 4.1. Проверить, что в файле с ответами и решениями все корректно.
 - 4.2. Сохранить файл в формате PDF. Например, для MS WORD: Файл→Сохранить как...→Тип файла PDF (*.pdf).
 - 4.3. Открыть созданный файл в формате PDF. Проверить, что при сохранении не изменилось отображение элементов текста и графики (при наличии).
5. Порядок загрузки работы на сайт:
 - 5.1. Зайти в [Личный кабинет](#) по своему логину и паролю.
 - 5.2. Нажать кнопку «Загрузить ответы» в разделе профиля олимпиады.
 - 5.3. Выбрать файл с ответами и решениями в формате PDF для загрузки.
 - 5.4. Проверить получение автоматического письма, направляемого системой на электронную почту при загрузке работы.
 - 5.5. Нажать CTRL+F5 для обновления страницы Личного кабинета.
 - 5.6. Открыть загруженный файл и проверить корректность его отображения.

6. Если Вы хотите отметить наставника, который помог подготовиться: напишите его фамилию, имя и отчество. В случае Вашей победы/призерства для него будет сформирован сертификат.

Наставником может быть указан учитель, репетитор, педагог дополнительного образования и др. – любой человек, который оказал наиболее влияние на подготовку.

7. Замена файла при некорректной загрузке:
У Вас есть 24 часа (или менее, если до конца приема работ осталось меньше времени) на проверку загруженного файла и его замену.
8. По каждому профилю загрузить можно только 1 файл. При замене файла ранее загруженный будет удален и заменен на новый.
9. Прием работ осуществляется только через Личный кабинет. Работы, направленные любым другим способом, в том числе по электронной почте, не оцениваются.
10. Обращаем ваше внимание, что файл с простым переименованием расширения на PDF системой не читается. За такую работу будет выставлена оценка 0 баллов.
11. Работа выполняется только самостоятельно. Коллективно выполненные работы будут аннулированы.
12. Работа с использованием заимствований без указания ссылки на первоисточник будет аннулирована. Первоисточники: научные работы, статьи, опубликованные в рецензируемых ВАК научных изданиях либо индексируемых в Scopus или Web of Science, нормативные правовые акты и др. Ссылки на статьи без указания автора не являются корректными.
13. Работа с любыми указанными персональными данными участника, в том числе подписанная, будет аннулирована.

Задание 1. Философия. Максимальный балл - 20 баллов, из них 5 баллов за первое задание, 5 баллов за второе задание, 10 баллов за третье задание.

Прочтите задания ниже. Ответьте на вопросы.



1.

Кто должен быть изображен на третьем рисунке, если основываться на философии одного из известных мыслителей? Объясните проиллюстрированную идею. Укажите автора. Укажите произведение.

Ответ:

Кто должен быть изображен на третьем рисунке? Ребенок – 2 балла.

Объясните проиллюстрированную идею. – 1 балл. Идея трех превращений духа.

Укажите автора? – Ф. Ницше – 1 балл.

Укажите произведение? – «Так говорил Заратустра» – 1 балл.

2. Сократ был приговорен к смерти. Последние дни его были описаны Платоном в диалоге «Федон». После того, как Сократ принял яд, он попросил своего ученика отдать долг богам. Какому богу был отдан долг? Почему именно ему? Как эта просьба связана с философией Сократа?

Ответ:

Какому богу был отдан долг? – Асклепию – 1 балл.

Почему именно ему? – Потому что Асклепий был богом врачевания – 2 балла.

Как эта просьба связана с философией Сократа? Сократ верил, что после смерти душа исцеляется – 2 балла.

3. До того как найти Нео, Морфеус уже находил Избранных – Юм, Декарт, Локк, Беркли, Кант и Маркс - были избранными в ранних версиях Матрицы - каждому из них он также предлагал таблетки. Кто какую таблетку выбрал и почему?

Ответ:

Синюю выбирают – идеалисты, (по аналогии с Матрицей, иллюзорность которой выбирают некоторые персонажи, признавая за ней верховную реальность) красную – материалисты, убежденные что, кроме иллюзии Матрицы, есть еще и настоящий, материальный мир, который важнее и первичнее. За каждого правильно указанного – 1 балл, за объяснение - 4 балла. Юм, Декарт, Беркли, Кант – идеалисты, Локк и Маркс – материалисты.

Задание 2. Социология. Максимальный балл - 10 баллов, по 1 баллу за каждое правильно выбранное утверждение.

Определите верные и неверные утверждения, касающиеся социального устройства мира, описанного в романе Фрэнка Герберта «Дюна» (а также показанного в фильмах-экранизациях романа)¹



Источник: <https://twitter.com/dunemovie>

1. В «Дюне» преобладает кастовая система стратификации
2. Мир «Дюны» - постиндустриальное, информационное общество
3. Ситуация добычи и продажи «специи» на рынке – пример реализации свободного рынка
4. Во вселенной «Дюны» достигнуто гендерное равенство
5. В галактической Империи длительное время действовала программа по евгенике
6. Народы, описанные в «Дюне» заключают браки, опираясь исключительно на принципы эндогамии
7. Употребление «специи» в Империи является девиацией
8. В наследовании титулов благородных домов преобладает патрилинейность
9. Фримены (фремены, вольнаибы) имеют собственную уникальную культуру, сформированную целиком на Арракисе, не испытывали влияний извне
10. Общество «Дюны» очень традиционно в плане семейных отношений, признаются только религиозно-закрепленные моногамные браки

Ответ:

1	Неверно
2	Неверно
3	Неверно
4	Неверно
5	Верно

¹ В данном фрагменте мы не рассматриваем весь цикл романов Вселенной, а только непосредственно роман «Дюна».

6	Неверно
7	Неверно
8	Верно
9	Неверно
10	Неверно

Задание 3. Социология. Максимальный балл - 10 баллов.

Ответьте на вопросы.

Вопрос 1. Объясните в терминах социологии или культурной антропологии, зачем Полу Атрейдесу в романе «Дюна» Герберт дает такое большое количество имен? Усул, Лисан аль-Гаиб, Муад'диб, Квисатц Хадерах.

Вопрос 2. Как вы думаете, если бы Фрэнк Герберт был ученым, какой концепции он бы придерживался с большей вероятностью: эволюционизма или диффузионизма. Обоснуйте ответ, опираясь на знания о народах, описанных в «Дюне»

(Внимание! Ответ без обоснования или с некорректным обоснованием засчитан не будет).

Ответ:

Вопрос 1. Не все указанное – имена, часть связана с определенным статусом для разных социальных групп. (2 балла)

+1 балл если правильно назвали 2 имени и что именами не является (Лисан аль-Гаиб и Квисатц Хадерах)

+1 балл если есть обоснование

Усул и Муад'диб – имена «внутреннее» и «внешнее» (в ответе указание свои/чужие, ингруппа/аутгруппа)

+1 балл если есть обоснование

Лисан аль-Гаиб и Квисатц Хадерах – не имена, а скорее обозначения из мифологии и/или статус

Вопрос 2.

За верный термин -Диффузионизм (2 балла). Обоснование, связанное с тем, что мифология достаточно изолированного племени фрименов испытывает серьезное влияние извне: им внедряют мифологию, даже использование большого количества арабских слов в книге – намек на диффузионизм (3 балла).

Задание 4. Право. Максимальный балл 20 баллов.

Два изображения ниже указывают на современное сленговое наименование одной незаконной деятельности, еще одно – намекает на название известного художественного произведения российской литературы, где такая деятельность описывается в деталях. Укажите, о чем идет речь, обоснуйте свой ответ, и сошлитесь на статью УК РФ, грозящую тем, кто прибегает к услугам подобных «специалистов».





Ответ:

Незаконная деятельность: номинальный директор (руководитель, учредитель) фирмы, подставной руководитель фирмы (7 баллов)

Ориентиры ответа: книга – «Золотой теленок» И. Ильф, Е. Петров, (4 балла), сленговые названия номинальных директоров - «гном», «олень» (4 балла, по 2 балла за каждый верный вариант)

Ответственность: статья 173.1 УК РФ «Незаконное образование (создание, реорганизация) юридического лица» (5 баллов)

Вопрос 1. Определите, в каких годах и каком регионе написаны данные картины, при возможности – укажите, как звали изображенного на полотне и художника. Если картина принадлежит кисти неизвестного художника, так и напишите.



A.



Б.



B.



Г.

Вопрос 2. Поясните, что объединяет все эти картины с социально-антропологической точки зрения.

Ответ:

Ответы на задание 1 (по 4 балла за каждый правильный ответ, включая атрибуцию, по 3 балла – если верно указаны регион, эпоха, и кто-то один – или изображенный, или мастер, по 2 балла – за верную атрибуцию региона и эпохи, но без атрибуции изображенного и мастера, и по 1 баллу – если угадан 1 элемент, итого максимум 16 баллов):

А. Портрет Станислава Антония Щуки, автор неизвестен, Польша, ориентировочно 1730-1745 г. (принимаются варианты «Речь Посполитая», «первая половина – середина 18 века», «18 век»)

Б. Портрет капитана Томаса Ли, автор – Маркус Герартс II, Англия, 1594 год (принимаются варианты «Великобритания», «конец 16 века»)

В. Портрет Аластера (Александра) Раналдсона Макдоннелла (Макдональда) из Гленгэрри, автор – Генри Ребёрн, Шотландия, 1812 год (принимаются любые варианты написания имени, «начало 19 века», «Великобритания»)

Г. Портрет принца Карла-Эдуарда Стюарта (он же «Красавчик принц Чарли», он же «Чарльз Эдвард Стюарт», он же «принц-регент»), автор – Уильям Мосман (William Mosman), Шотландия, 1750 год (принимаются варианты «Великобритания», «18 век», «середина 18 века» и любые написания имени)

Вопрос 2.

Все приведенные здесь портреты – пример **сконструированной идентичности**. Портрет Станислава Щуки – классический образец т.н. «сарматского портрета», популярного с конца 16 века в Речи Посполитой в рамках идеологии сарматизма, когда польская идентичность конструировалась на основе мифического происхождения не от славян, а от сарматов. Капитан Томас Ли служил в Ирландии, и на парадном портрете он изображен в визуальном коде сконструированной «ирландской» идентичности, чтобы подчеркнуть, где именно он выслужился – миф о том, что якобы ирландская знать ходила босиком, получил распространение в Англии и в Шотландии как раз в 16 веке (и, помимо прочего, привел к тому, что шотландская гэльская аристократия действительно принялась ходить босиком даже в самый лютый холод, подчеркивая свою причастность к на самом деле никогда не существовавшим практикам предков и абсолютно воображаемой «кельтской древности»). Портрет Аластера Макдоннелла – типичный образец георгианской кельтомании, которая апроприировала и во многом сконструировала то, что впоследствии стало восприниматься «шотландской» культурой – хотя имело отношение к ней весьма слабое. Аластер Макдоннелл был одним из пионеров этой демонстративной одержимости «гэльской древностью» и всем шотландским (что не мешало ему быть верным подданным британской короны и выжить со своих земель практически всех своих сокланников). А портрет принца Карла-Эдуарда Стюарта – пример первой попытки сконструировать единую шотландскую идентичность на основании утрированных практик и визуального кода конкретно гэльской Шотландии, который – а вовсе не реальные практики и визуальный код шотландской гэльской культуры – потом уже и лег в основу георгианской и викторианской романтической «шотландомании».

За ответ в зависимости от развернутости – **до 4 баллов**, но высший балл можно ставить только в том случае, если было сказано (пусть даже не дословно, а по смыслу) про **сконструированную (воображаемую) идентичность**.

Задание 6. Политология. Максимальный балл 20 баллов, по 1 баллу за каждый ответ

Перед вами пять графиков: на каждом из них по оси X отложены годы (обратите внимание, что все графики отражают разные временные периоды), а по оси Y – индекс материальных возможностей государства. Этот индекс учитывает сразу несколько показателей, как то, военные расходы страны, численность ее вооруженных сил, производство железа и стали, потребление электроэнергии, общее количество населения и численность городского населения. Получившийся показатель колеблется от 0 до 1, показывая, какую доля совокупных мировых материальных возможностей в конкретный год приходится на ту или иную страны (например, показатель 0,13 для США в 2015 году означает, что в этот год на Соединенные Штаты приходилось 13% всех материальных возможностей мира – из числа тех, которые учитываются в этом индексе).

Включаемые в подсчет показатели своеобразны, но не случайны: этот индекс рассчитывается для оценки способности страны вести войну: чем он выше (то есть, ближе к 1), тем большими военными возможностями обладает страна. Индекс CINC (а именно такое название он получил на английском языке) получил огромную популярность и сегодня является стандартным в той части политических наук, которые занимаются изучением международной политики. Вертикальные черные линии на графиках как раз и отграничивают то десятилетие, когда в регионе произошла какая-либо значимая война.

Возьмите за основу информацию, предложенную на графиках, добавьте к ней вашу эрудицию – и в частности, знание мировой политической истории – и заполните таблицу.

	регион 1	регион 2	регион 3	регион 4	регион 5
вопрос 1					
вопрос 2					
вопрос 3					
вопрос 4					

Вопрос 1. Для каждого графика укажите географический регион, который он описывает. Сделайте это максимально точно (например, лучше указать не просто «Азия», а, скажем, «Южная Азия»);

Вопрос 2. Назовите войну, которая происходила в этом регионе в указанный период (пожалуйста, обращайтесь внимание на черные вертикальные линии) в этом регионе;

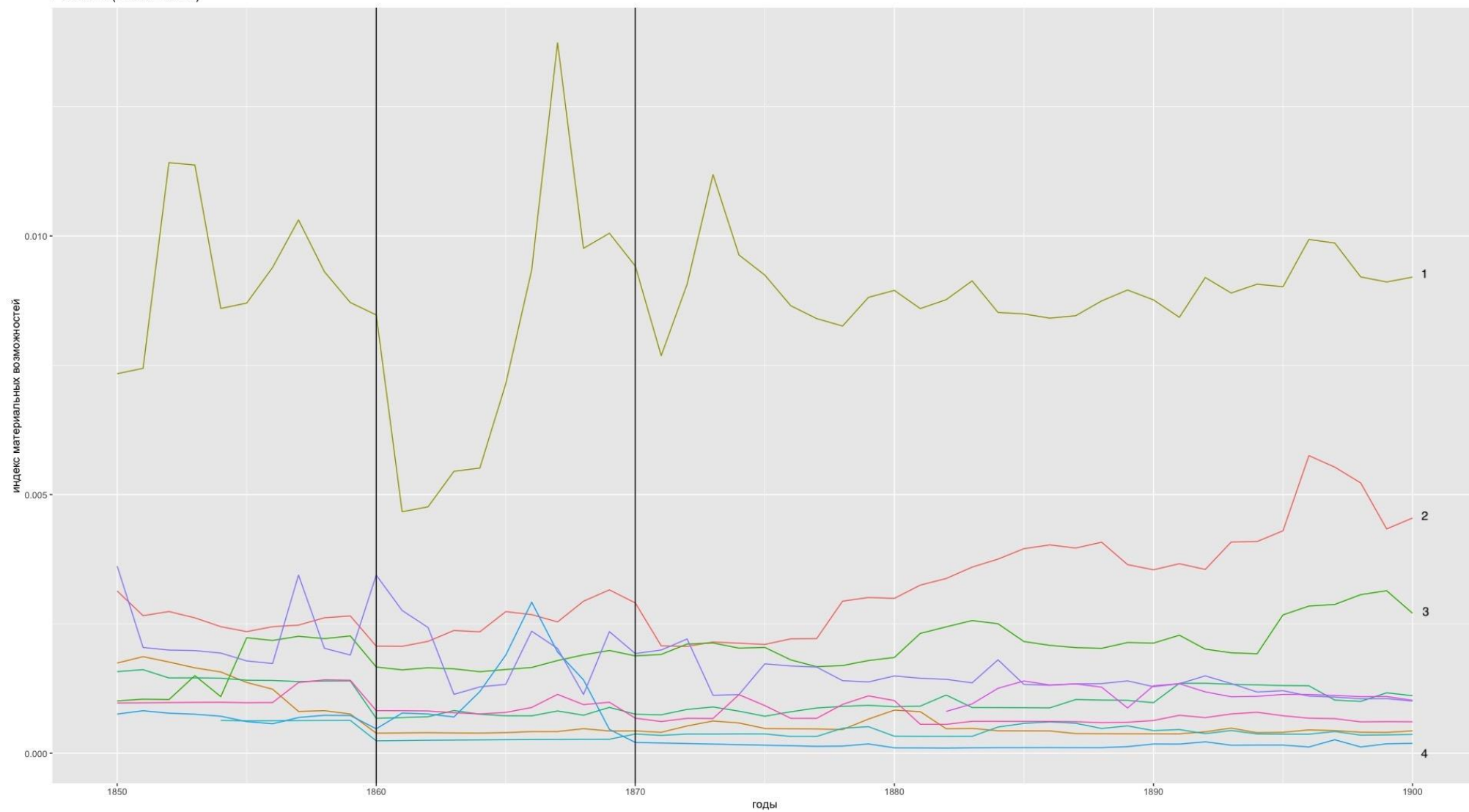
Вопрос 3. Впишите в таблицу номер линии, которая на графике показывает динамику материальных возможностей государства, инициировавшего эту войну;

Вопрос 4. Для каждого государства-инициатора укажите тип политического режима (выберите из простой пары – авторитарный или демократический), который существовал там в момент начала войны;

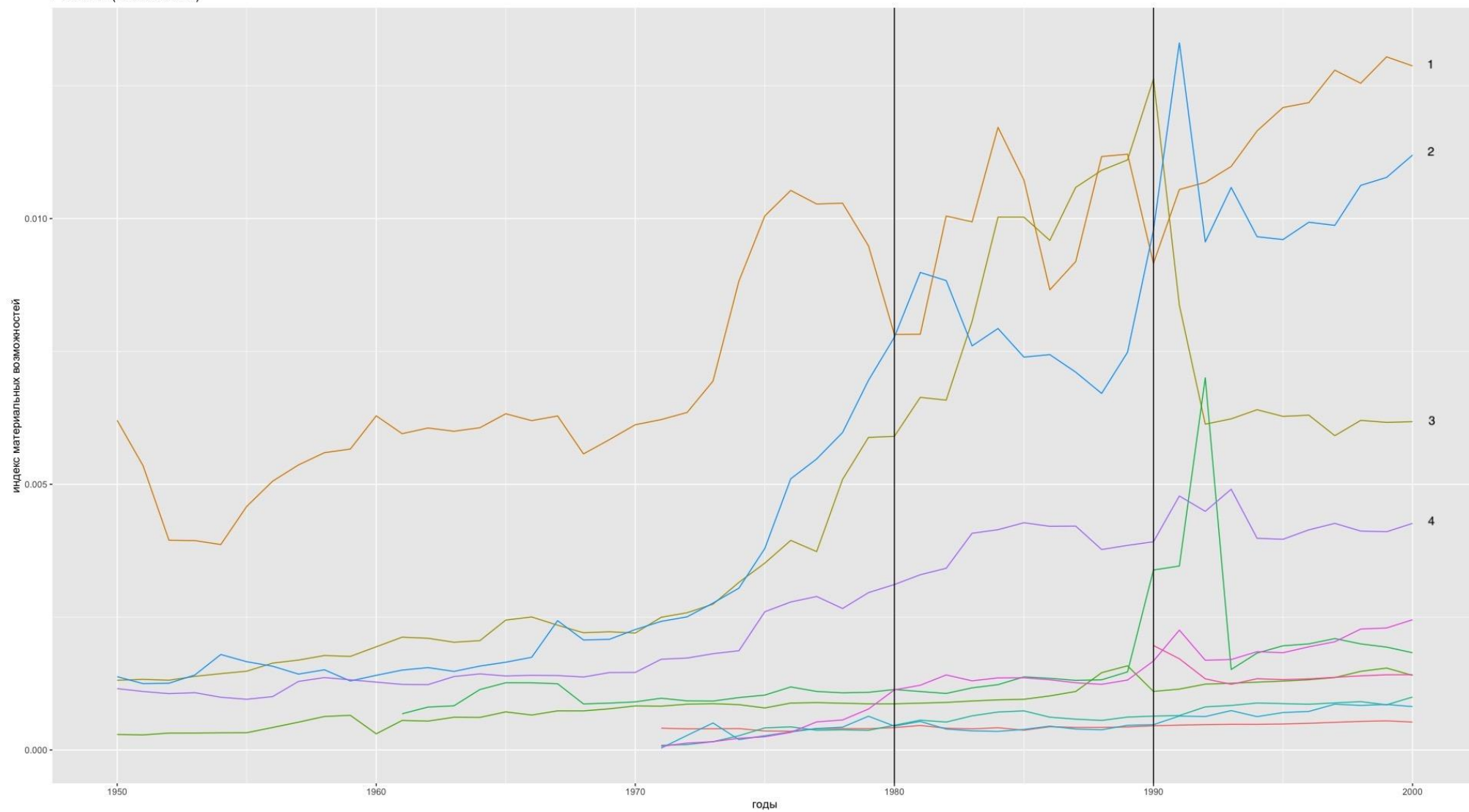
Ответ:

	регион 1	регион 2	регион 3	регион 4	регион 5
вопрос 1	Латинская Америка	Ближний Восток	Северная Америка	Восточная Африка	Восточная Европа
вопрос 2	Парагвайская война, 1864–1870	Ирано-иракская война, 1980–1988	Война США и Мексики, 1846–1858	Война Эфиопии и Сомали, 2006–2009	Советско-финская война, 1939
вопрос 3	4	3	1	1	1
вопрос 4	авторитаризм	авторитаризм	демократия	авторитаризм	авторитаризм

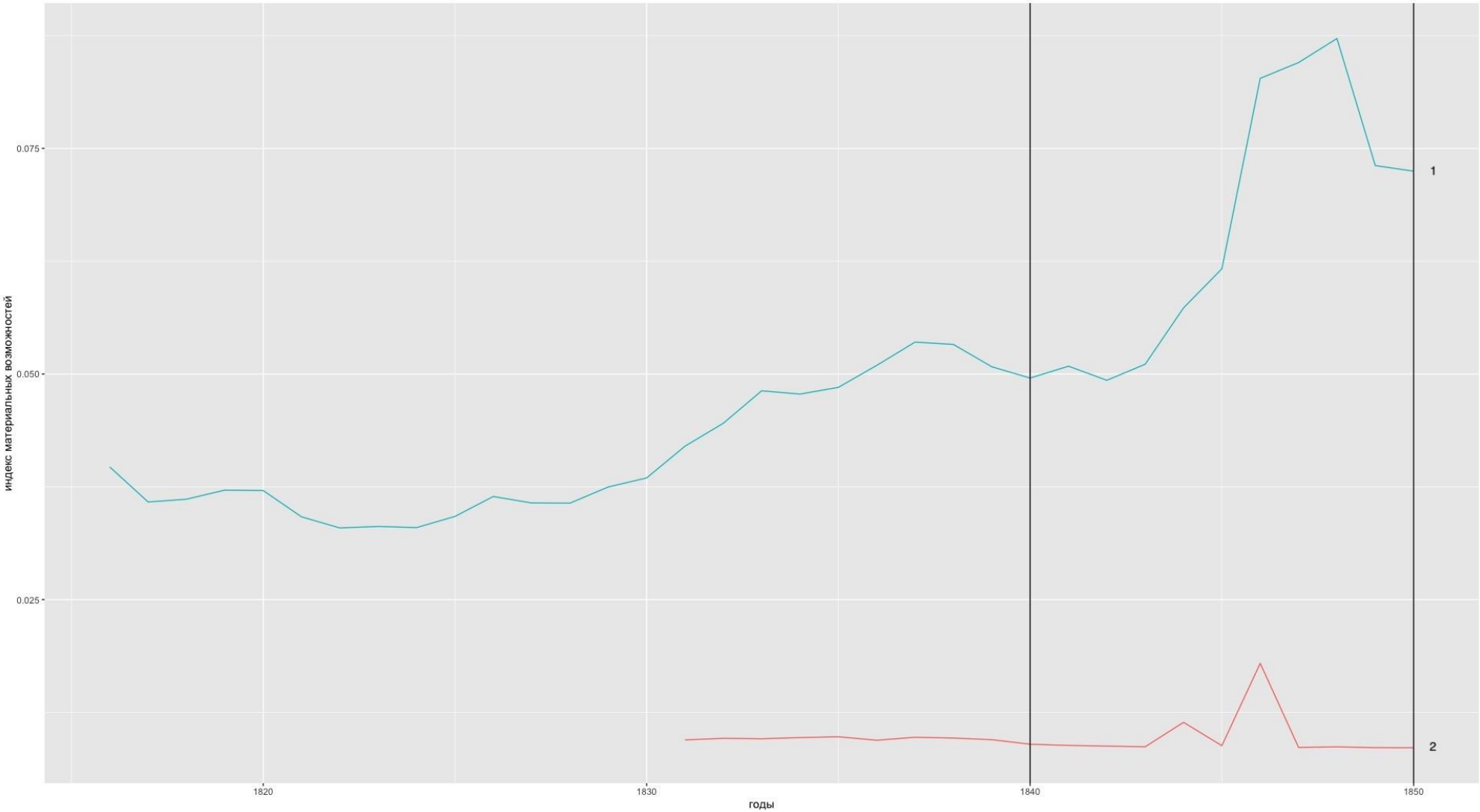
Регион 1 (1850е-1900е)



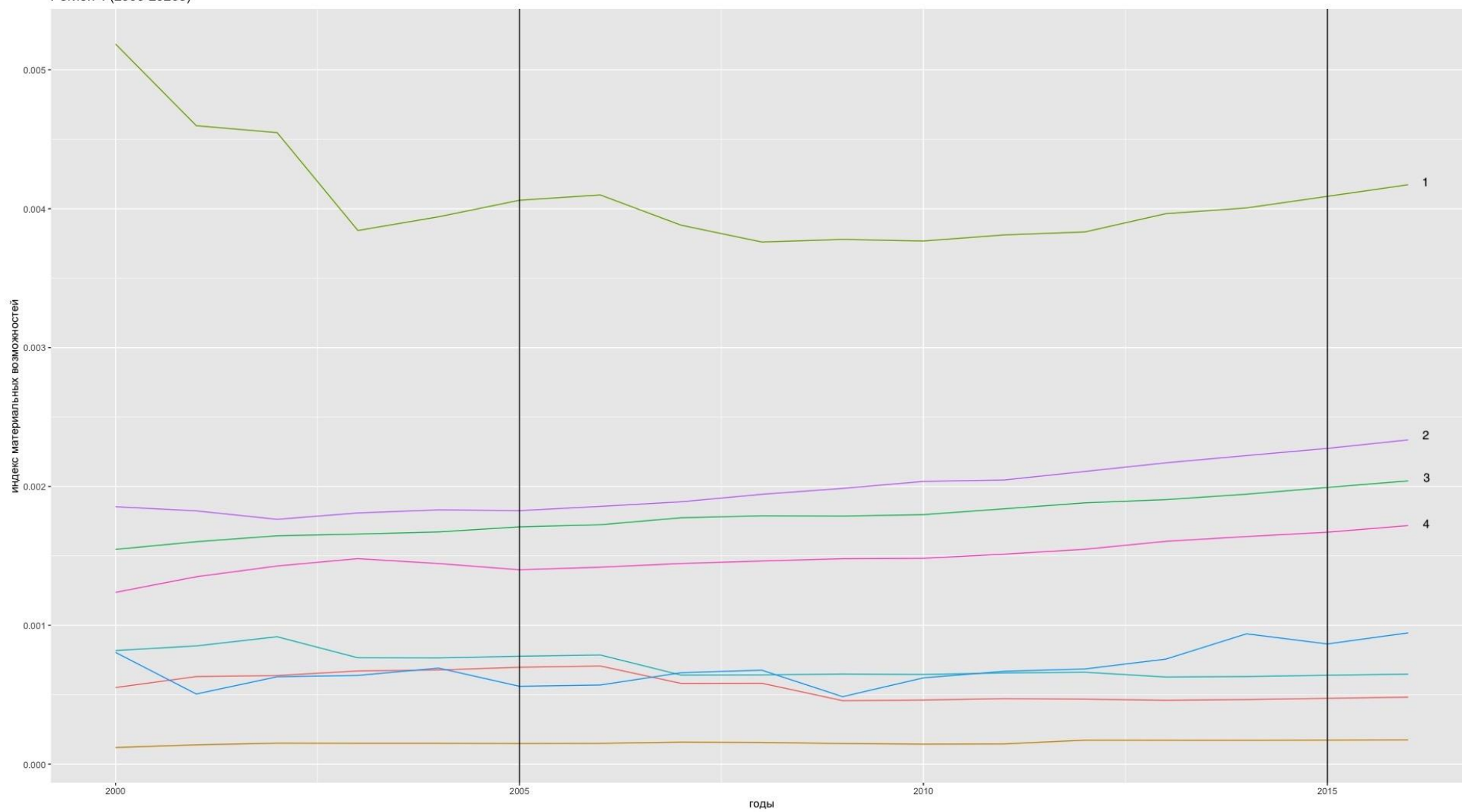
Регион 2 (1950е-2000е)



Регион 3 (1800e-1850e)



Регион 4 (2000-2020е)



Регион 5 (1900е-1950е)

